

Por motivos imperiosos me impedem de comparecer à solenidade de entrega do título de Cidadão Honorário.  
Encaminharei oportunamente minha justificativa.

Obrigado!

Cláudio Alexandrino

*Elisana de Assis*

*Violas de Minas*

**Produção**

**Contato: (031)9822-2563 / 8627-2563**

[elisanaassis@hotmail.com](mailto:elisanaassis@hotmail.com)

[cacadordviola@superig.com.br](mailto:cacadordviola@superig.com.br)

[www.myspace.com/claudioalexandrino](http://www.myspace.com/claudioalexandrino)

<http://violetirosdobrasil.ning.com/profile/ClaudioAlexandrino>

---

Novo Windows 7: Seu computador mais simples e fácil. [Conheça!](#)



# Câmara Municipal de Conselheiro Lafaiete

ESTADO DE MINAS GERAIS

**DECRETO LEGISLATIVO Nº 025, DE 15 DE JULHO DE 2009**

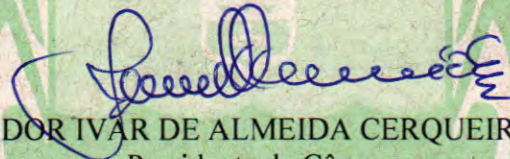
**OUTORGA TÍTULO DE CIDADANIA  
HONORÁRIA DE CONSELHEIRO LAFAIETE  
AO SENHOR CLÁUDIO ALEXANDRINO.**

O Presidente da Câmara Municipal de Conselheiro Lafaiete, no uso de suas atribuições legais, nos termos do artigo 48, inciso IV da Lei Orgânica Municipal de 29 de junho de 1990, promulga o seguinte Decreto Legislativo:

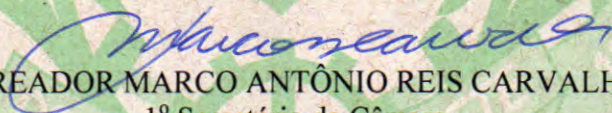
Art. 1º – Fica outorgado o Título de Cidadania Honorária de Conselheiro Lafaiete ao Senhor **CLÁUDIO ALEXANDRINO**.

Art. 2º – Este Decreto Legislativo entra em vigor na data de sua promulgação.

PALÁCIO DO LEGISLATIVO MUNICIPAL DE CONSELHEIRO LAFAIETE, AOS 15 DIAS DO MÊS DE JULHO DE 2009.



VEREADOR IVAR DE ALMEIDA CERQUEIRA NETO  
– Presidente da Câmara –



VEREADOR MARCO ANTÔNIO REIS CARVALHO  
– 1º Secretário da Câmara –



## Câmara Municipal de Conselheiro Lafaiete

### ESTADO DE MINAS GERAIS

#### PARECER DA COMISSÃO ESPECIAL AO PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO Nº 025/2009

#### RELATÓRIO

O Projeto de Decreto Legislativo em epígrafe, de autoria de todos os Senhores Vereadores, que *Outorga Título de Cidadania Honorária de Conselheiro Lafaiete ao Senhor Cláudio Alexandrino*, vem a esta Comissão para emissão de parecer, de conformidade com o art. 309 do Regimento Interno.

#### FUNDAMENTAÇÃO

A outorga de Título de Cidadania Honorária por esta Casa Legislativa se reveste no mais alto reconhecimento aos laboriosos cidadãos que mesmo sendo filhos adotivos de nossa terra, contribuem nos diversos campos de atuação para o desenvolvimento de nosso Município.

O título de cidadão honorário visa homenagear as personalidades nascidas em outras localidades em reconhecimento aos relevantes trabalhos prestados ao engrandecimento do Município.

Ao prestar, em nome da Comunidade Lafaietense, esta homenagem ao Senhor **CLÁUDIO ALEXANDRINO**, cabe ressaltar a sábia percepção dos Ilustres autores do Projeto.

Isto posto, nada mais justa a pretensão exarada nesta proposta de Decreto Legislativo.

#### CONCLUSÃO

Esta Comissão é de parecer que o Projeto em tela seja discutido e votado pela Câmara em Plenário.

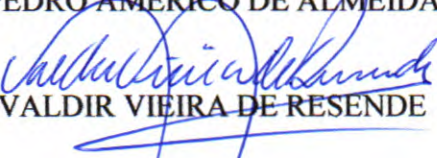
SALA DAS COMISSÕES, 08 DE JULHO DE 2009.

  
VEREADOR DARCY JOSÉ DE SOUZA

  
VEREADOR HÉLIO FRANCISCO DE OLIVEIRA

  
VEREADOR JOSÉ RICARDO SÍRIO

  
VEREADOR PEDRO AMÉRICO DE ALMEIDA

  
VEREADOR VALDIR VIEIRA DE RESENDE

10CT/



**Câmara Municipal de Conselheiro Lafaiete**  
ESTADO DE MINAS GERAIS

**PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO Nº 025/2009**

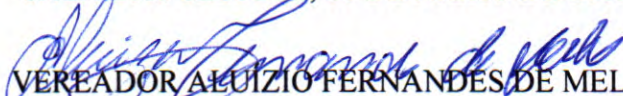
**Ementa: OUTORGA TÍTULO DE CIDADANIA HONORÁRIA DE CONSELHEIRO LAFAIETE AO SENHOR CLÁUDIO ALEXANDRINO.**

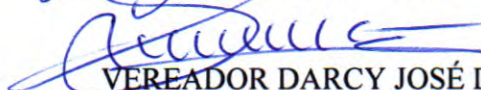
A Câmara Municipal de Conselheiro Lafaiete decreta:

Art. 1º – Fica outorgado Título de Cidadania Honorária de Conselheiro Lafaiete ao Senhor **CLÁUDIO ALEXANDRINO**.

Art. 2º – Este Decreto Legislativo entra em vigor na data de sua promulgação.

SALA DAS SESSÕES, 06 DE JULHO DE 2009.

  
VEREADOR ALUIZIO FERNANDES DE MELO

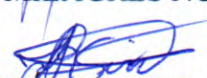
  
VEREADOR DARCY JOSÉ DE SOUZA

  
VEREADOR ELI SEVERINO RIBEIRO


  
VEREADOR HÉLIO FRANCISCO DE OLIVEIRA

  
VEREADOR IVAR DE ALMEIDA CERQUEIRA NETO

  
VEREADOR JOSÉ MILAGRES NOGUEIRA

  
VEREADOR JOSÉ RICARDO SÍRIO

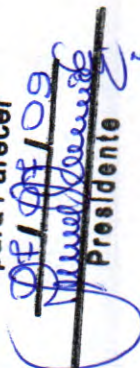
  
VEREADOR MARCO ANTONIO REIS CARVALHO

  
VEREADOR MAURO LÚCIO DA SILVA

  
VEREADOR PEDRO AMÉRICO DE ALMEIDA

  
VEREADOR VALDIR VIEIRA DE RESENDE

A Comissão Especial  
para Parecer

  
06/07/09  
Presidente

Projeto de Decreto Legislativo Nº 025/2009

A provado em Reuniao Discussão e Votação

Com 10 Favoráveis - Nulos

- Contrários - Brancos

CÂMARA MUNICIPAL DE CONS. LAFAIETE

Em 19 Julho de 20 09

[Signature]  
Presidente

[Signature]  
Secretário



# Câmara Municipal de Conselheiro Lafaiete

ESTADO DE MINAS GERAIS

## CURRÍCULO

NOME: Cláudio Alexandrino

DATA DE NASCIMENTO: 06/11/1973

NATALIDADE: Betim - MG

FILIAÇÃO: João Alexandrino da Silva  
Cecília Alves da Silva

ENDEREÇO: Pça. Nossa Senhora do Rosário, 87 - Angola - Betim - MG

TELEFONE: (31) 3532-2563 - 9822-2563

ESTADO CIVIL: Cabado

CÔNJUGE: Elisama Nascimento de Assis Silva

FILHOS: Não

Telefone: (31) 9822-2563 / 9821-2563 / 3532-2563

ESCOLARIDADE: Superior - Publicidade e Propaganda

PROFISSÃO: Técnico Eletricista - Músico

LOCAL DE TRABALHO: Betim - MG (cemig)

### INFORMAÇÕES RELEVANTES QUE QUEIRA ACRESCENTAR:

Informações no currículo em anexo.

Também no [www.myspace.com/claudioalexandrino](http://www.myspace.com/claudioalexandrino)

e-mail de contato: [elisamaassis@hotmail.com](mailto:elisamaassis@hotmail.com)





# Câmara Municipal de Conselheiro Lafaiete

ESTADO DE MINAS GERAIS





## CLÁUDIO ALEXANDRINO

Por: Elisana de Assis

Cantor, pesquisador e compositor mineiro, natural de Betim – MG, **Cláudio Alexandrino** nascido em 1973, é violeiro e colecionador de violas caipiras artesanais. Dono de um **acervo de 116 violas**, entre peças antigas e novas; traz peças históricas: **Violas de Queluz**, a mais famosa das marcas artesanais brasileiras, da época do Império, confeccionadas em madeira bordada, fabricadas em Conselheiro Lafaiete, quando a cidade era conhecida pelo nome de Queluz de Minas, que ganhou prêmios nacionais, inclusive, internacionais. Ele diz que cuida delas com “muito carinho” e que seu projeto agora é lutar por um museu. “Espero em breve, conseguir um local para instalar um memorial definitivo que será um ponto de referência dos violeiros”.

Desde muito cedo, na adolescência **Cláudio Alexandrino** gravava, lia e ouvia tudo que dizia respeito à viola caipira e em 1988 um violeiro que o chamou à atenção e que o levou a ter esse carinho todo especial pelo o instrumento foi Almir Sater: “foi ele que mudou a idéia que as pessoas tinham sobre a viola caipira e a fez ficar mais aceitável”. O colecionador conta que tudo começou quando leu um livro sobre viola caipira, que falava que “se a pessoa gostasse muito poderia aprender”. **Cláudio Alexandrino** adquiriu a sua primeira viola caipira aos 27 anos. Diferente da maioria dos violeiros que começaram pelo violão, **Cláudio Alexandrino** começou estudando a viola caipira e pretende continuar somente nela. “Foi quando descobri que tenho um dom e, de aprendiz, virei violeiro e colecionador” – diz Cláudio Alexandrino.

Hoje, ele se apresenta profissionalmente com uma banda, conciliando as exposições com as apresentações. **Cláudio Alexandrino** se apaixonou pela viola e decidiu contar a história do instrumento através de sua coleção.

As violas já foram expostas em várias cidades, sendo a primeira em **Brasília – DF** (Out/2004), **Ouro Preto – MG** (Mar-Abr/2006), **Timóteo – MG** (Mai-Jun/2006), em **Conselheiro Lafaiete – MG** (Jul/2006) e em **Belo Horizonte – MG** (Fev/2008), (Jun/2008) e (Set/2008), **Betim – MG** (Abr/Mai/2009).

Cláudio Alexandrino foi destaque na coluna Gente do “**Jornal Energia da Gente**” (Fev/2004) e no “**CEMIG NOTÍCIAS**” (Fev/2008) da Companhia Energética de Minas Gerais – **CEMIG** e também no “**Jornal da GREMIG**” – Associação Recreativa e Cultural dos Empregados da CEMIG.

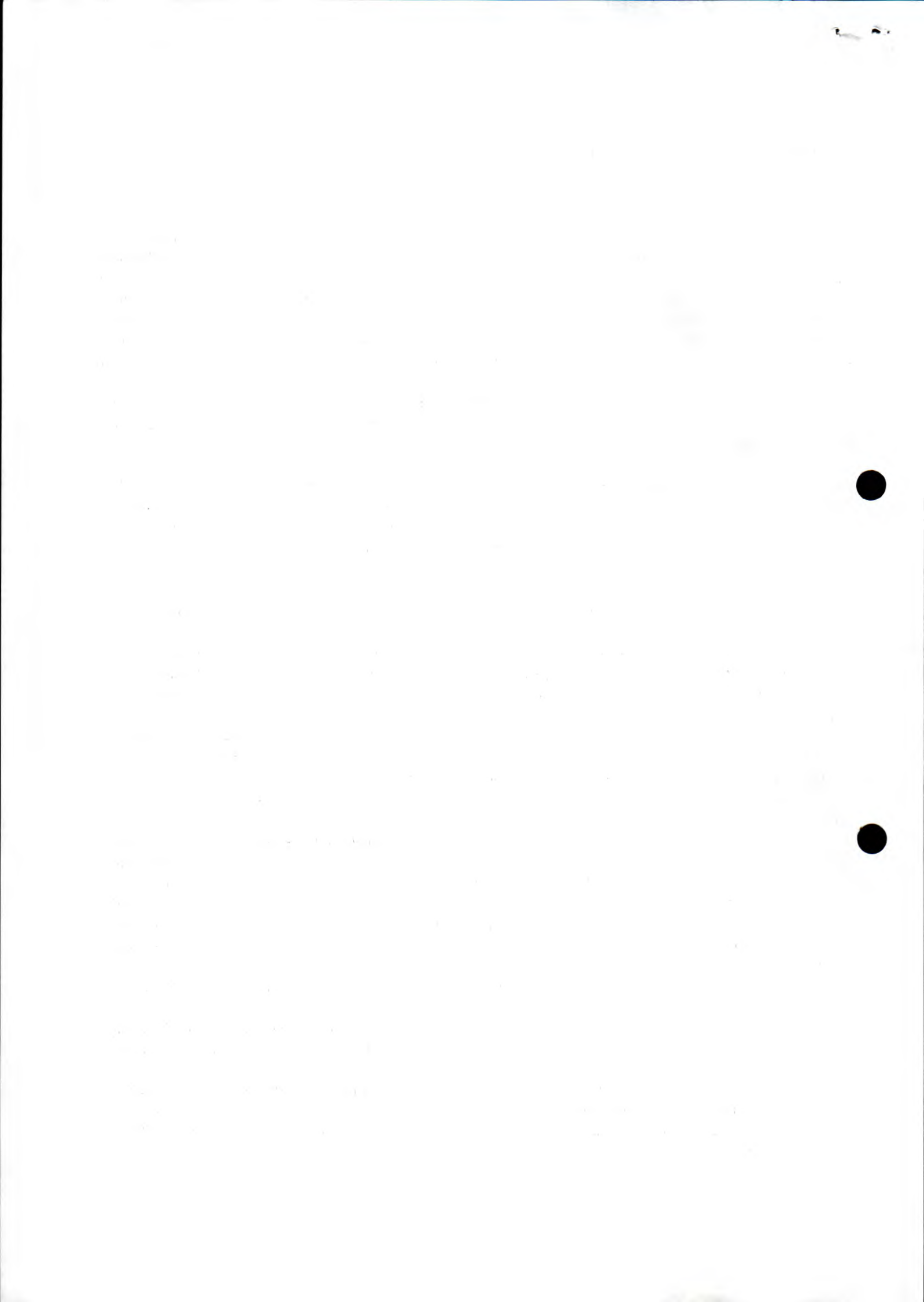
Escreve para a revista “**Viola Caipira**” sempre com o título ‘**Caçadores de Violas**’, codinome criado por ele mesmo, juntamente com sua esposa Elisana de Assis.

Dividiu uma matéria especial com outros violeiros na coluna ‘Plural’ Música, no **Jornal “Hoje em Dia”** (Mai/2004), mostrando a sua grande paixão, a coleção de violas modelo Queluz (artesanais e antigas), adquiridas pelo interior de Minas Gerais e outros estados, sendo considerada por muitos violeiros, a maior do país. Cláudio diz “só consigo fazer negócio quando o violeiro já morreu ou parou de tocar, porque está velho e decide me entregar à guarda de seu instrumento”. Novamente teve outra entrevista no “**Hoje em Dia**” (Fev/2008) no caderno “**Cultura**” com o título “Violas e recantos” sobre a exposição em Belo Horizonte - MG.

Foi destaque do Segundo caderno do “**Jornal Diário da Tarde**” com o título ‘**Patrimônio. Troféu Viola**’ (Mar/06).

No **Jornal “O Liberal”** de Ouro Preto – MG (Mar/2006) e no **Jornal “Tribuna livre”** Circulação: Ouro Preto, Conselheiro Lafaiete e região (Mar/2006) tiveram algumas notas sobre a exposição e um pouco da história da viola caipira.

Participou de uma nota no caderno “**Cultura HIT**” do **Jornal “Estado de Minas”** (Mar/2006) sobre a exposição na “**Casa dos Contos**” em Ouro Preto – MG e no caderno “**Divirta-se**” (Abr/2006), teve novamente outra matéria no caderno “**cultura**” sobre a exposição na “**Galeria de Arte da CEMIG**” em Belo Horizonte – MG (Fev/2008).



Foi primeira página do caderno '**Cultura e Variedades**' do **Jornal "Vitrine"** com circulação no Vale do Aço (Mai/2006), na exposição em Timóteo - MG.

Escreveu, juntamente com Elisana de Assis 03 páginas na revista "**Projeto Conhecer**" nº 02, de Conselheiro Lafaiete - MG, com o título "**Uma Viola e suas Muitas Histórias**" sendo distribuídas em várias cidades de Minas, (Set/2007).

Saiu uma nota no **Jornal "O Tempo"** (Fev/2008), no caderno - guia "**Fim de Semana**", na coluna "**Artes Visuais**" sobre a exposição em Belo Horizonte - MG.

Participou dos programas "**Terra de Minas**", (Out/2004) e (Out/2006), "**Globo Horizonte**" (Jan/2005), (Mar/2006) e (Mar/2008), da **Rede Globo Minas**, mostrando parte de seu acervo e um pouco da história da viola. Participou também do programa "**Agenda**" da Rede Minas, da Tv Cultura (Fev/2008) e do **Programa do Jô**, da **Rede Globo de Televisão** (Jun/2008).

Cláudio Alexandrino é formado em **Publicidade e Propaganda**.

**Cláudio Alexandrino** mesmo com um número grande de violas pretende continuar viajando para que com isso possa resgatar não só as violas, mas também a cultura, as tradições, as músicas, os costumes da terra e tudo que está em torno da viola caipira...



## Cláudio Alexandrino

Por: Elisana de Assis

Cláudio Alexandrino é mineiro, compositor e o "maior" colecionador de violas caipiras antigas e artesanais de que se têm notícias e é conhecido como "Caçador de Violas". **No momento sua coleção conta com 116 preciosidades, algumas da época do império e feitas na antiga cidade "Queluz de Minas", hoje conhecida como Conselheiro Lafaiete – MG** e onde tiveram segundo um senso realizado na cidade, 15 fabricantes de violas; mas duas famílias se destacaram na confecção das mesmas, foram os Meirelles e os Salgados; ficando conhecidas então por "Violas de Queluz", este modelo seguia a antiga viola que era confeccionada desde o século XV em Portugal, com cravelhas de madeira, cavalete trabalhado, e a trasteira, ou escala, – madeira onde se fixam os trastos – no mesmo nível do tampo ou texto sonoro do instrumento e toda marchetada com flores, pássaros e arabescos, a técnica de incrustação dominava a criação dos artistas em um estilo decorativo com muita beleza, seguindo as regras do estilo rococó, por isso pode ser considerada uma obra de arte, sendo que esse modelo de viola ganhou prêmios nacionais e também internacionais. A coleção conta com violas com mais de cem anos.

Desde muito cedo, na adolescência Cláudio Alexandrino gravava, lia e ouvia tudo que dizia respeito à viola caipira e em 1988 um violeiro que o chamou à atenção e que o levou a ter esse carinho todo especial pelo o instrumento foi Almir Sater: "foi ele que mudou a idéia que as pessoas tinham sobre a viola caipira e a fez ficar mais aceitável". O colecionador conta que tudo começou quando leu um livro sobre viola caipira, que falava que "se a pessoa gostasse muito poderia aprender". Cláudio Alexandrino nascido em 1973 adquiriu a sua primeira viola caipira aos 27 anos. Diferente da maioria dos violeiros que começaram pelo violão, Cláudio Alexandrino começou estudando a viola caipira e pretende continuar somente nela. Cláudio costuma dizer: "Foi quando descobri que tenho um dom e, de aprendiz, virei violeiro e colecionador".

Em matérias de jornais, revistas e programas de TV, alguns nacionais, ele é considerado a maior autoridade no momento sobre a história das violas de "Queluz" e tantos outros modelos espalhados por Minas Gerais; suas variadas exposições foram visitadas por mais de 10.000 mil pessoas, entre brasileiros e estrangeiros; Cláudio Alexandrino se apaixonou pela viola e decidiu contar a história do instrumento através de sua coleção. Em seu acervo, além das violas de "Queluz" contêm algumas ferramentas doadas pela família Meirelles e de outros artesãos, usadas na confecção das violas, como, formas para montagem dos instrumentos, graminho, serra de São José, furadeira manual e outros.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. This is essential for ensuring the integrity and reliability of the data used in the analysis.

2. The second part of the document describes the various methods used to collect and analyze data. These methods include direct observation, interviews, and the use of specialized software tools. Each method has its own strengths and limitations, and the choice of method depends on the specific requirements of the study.

3. The third part of the document discusses the results of the study and the conclusions drawn from the data. The results show that there is a significant correlation between the variables being studied, and the conclusions suggest that further research is needed to explore the underlying causes of these relationships.

4. The fourth part of the document provides a summary of the key findings and recommendations for future research. It is hoped that this document will provide a useful reference for anyone interested in this field of study.

5. The fifth part of the document contains the references and a list of the authors' contact information. This information is provided to facilitate further communication and collaboration between researchers in the field.

Cláudio Alexandrino começou sua coleção em 2001 e desde então trouxe pra mídia a história destas lindas violas que até Dom Pedro II descreveu com detalhes em seu diário quando de sua passagem por Queluz de Minas em direção a Ouro Preto em 1881, ficando extasiado com a beleza e o som que elas emitiam: “Apareceu o violeiro – fazem-se aqui muitas violas. O rapaz tocou bem a viola e melhor violão também feito aqui...”.

A finalidade desta coleção é levar ao conhecimento a todos aqueles que apreciam este rico instrumento, o som, a história e a cultura que ele nos traz; o som da viola nos remete a um passado distante, nos faz lembrar do campo, fogão a lenha...

Cláudio Alexandrino faz “suas aquisições” em viagens por Minas e em outros estados; além disso, faz trabalhos de pesquisa, recolhe e resgata músicas de domínio público, contos e tradições dos antigos violeiros; escreve um diário de bordo juntamente com sua esposa sobre as curiosidades e dificuldades desse mundão caipira nas viagens que fazem e estão pensando em publicar futuramente.

Com isso Cláudio Alexandrino está se formando como violeiro, criando um repertório bem característico destas viagens. Ele diz que cuida delas com “muito carinho” e que seu projeto agora é lutar por um museu. Disse ainda que espera em breve, conseguir um local para instalar um memorial definitivo que será um ponto de referência dos violeiros.

Hoje, ele se apresenta profissionalmente com uma banda, conciliando as exposições com as apresentações.

Quem conhece o trabalho de Cláudio Alexandrino tem uma visão sobre essas lindas violas de “Queluz” e o amor de violeiro que ele tem por sua coleção, sendo o pioneiro nas pesquisas voltadas diretamente sobre esse rico instrumento.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the integrity of the financial system and for the ability to detect and prevent fraud.

2. The second part of the document outlines the specific requirements for record-keeping, including the need to maintain original documents and to keep copies of all supporting documents. It also discusses the importance of ensuring that records are stored in a secure and accessible manner.

3. The third part of the document discusses the consequences of failing to comply with the record-keeping requirements. It notes that failure to maintain accurate records can result in the disallowance of tax deductions and penalties. It also discusses the importance of cooperating with the IRS in the event of an audit.

4. The fourth part of the document provides a summary of the key points discussed in the document. It emphasizes that proper record-keeping is a critical component of sound financial management and that it is essential for the integrity of the financial system.

Cláudio Alexandrino é formado em Publicidade e Propaganda.

Cantor, pesquisador e compositor mineiro, natural de Betim – MG, **Cláudio Alexandrino** nascido em 1973, é violeiro e colecionador de violas caipiras artesanais. Dono de um **acervo de 114 violas**, entre peças antigas e novas; traz peças históricas: **Violas de Queluz**, a mais famosa das marcas artesanais brasileiras, da época do Império, confeccionadas em madeira bordada, fabricadas em Conselheiro Lafaiete, quando a cidade era conhecida pelo nome de Queluz de Minas e que ganhou prêmios nacionais, inclusive, internacionais.

**Cláudio Alexandrino** adquiriu a sua primeira viola caipira aos 27 anos. Diferente da maioria dos violeiros que começaram pelo violão; “Foi quando descobri que tenho um dom e, de aprendiz, virei violeiro e colecionador” – diz Cláudio Alexandrino.

Hoje, ele se apresenta profissionalmente com uma banda, conciliando as exposições com as apresentações. **Cláudio Alexandrino** se apaixonou pela viola e decidiu contar a história do instrumento através de sua coleção.

### VEICULAÇÃO EM MÍDIA:

A exposição itinerante “Violas de Minas” passou por **Brasília – DF** (Out./2004) no “Espaço Cultural Cássia Eller”, **Ouro Preto – MG** (Mar.-Abr./2006) na “Casa dos Contos”, **Timóteo – MG** (Mai.-Jun./2006) “Acesita”, **Conselheiro Lafaiete – MG** (Jul./2006) na “Casa do Artesanato João Salgado”, **Belo Horizonte – MG** (Fev./2008) e (Jun./2008) na CEMIG, (Set./2008) no “I Festival Internacional de Cultura Popular” e (Mar./2009) na Assembléia Legislativa de Minas Gerais.

Escreve para a revista “**Viola Caipira**” sempre com o título ‘**Caçadores de Violas**’, codinome criado por ele mesmo, juntamente com sua esposa Elisana de Assis.

Dividiu uma matéria especial com outros violeiros na coluna ‘Plural’ Música, no **Jornal “Hoje em Dia”** (Mai./2004) e (Fev./2008) no caderno “Cultura” com o título “Violas e recantos”.

Novamente foi destaque do Segundo caderno do “**Jornal Diário da Tarde**” com o título ‘**Patrimônio - Troféu Viola**’ (Mar./06); mostrando a sua grande paixão, a coleção de violas modelo Queluz (artesanais e antigas), adquiridas pelo interior de Minas Gerais e outros estados, sendo considerada por muitos violeiros, a maior do país.

Saiu também no **Jornal “O Liberal”** de Ouro Preto – MG (Mar./2006) e no **Jornal “Tribuna livre”** Circulação: Ouro Preto, Conselheiro Lafaiete e região (Mar./2006) e no “**Correio de Minas**” (Jun./2008) de C. Lafaiete - MG.

Participou de uma nota no caderno “**Cultura HIT**” do **Jornal “Estado de Minas”** (Mar./2006) e no caderno “**Divirta-se**” (Abr./2006), teve novamente outra matéria no caderno “**cultura**” (Fev./2008).

Foi primeira página do caderno ‘**Cultura e Variedades**’ do **Jornal “Vitrine”** com circulação no Vale do Aço (Mai./2006).

Escreveu juntamente com Elisana de Assis 03 páginas na revista “**Projeto Conhecer**” nº. 02, de Conselheiro Lafaiete – MG, com o título “**Uma Viola e suas Muitas Histórias**” sendo distribuídas em várias cidades de Minas, (Set./2007) e no **Jornal “O Tempo”** (Fev./2008), no caderno – guia “**Fim de Semana**”, na coluna “**Artes Visuais**”.

Participou dos programas “**Terra de Minas**”, (Out./2004) e (Out./2006), “**Globo Horizonte**” (Jan./2005), (Mar./2006) e (Mar./2008), do **Programa do Jô** (Jun./2008) da **Rede Globo de Televisão**.

Participou dos programas “**Agenda**” (Fev./2008) e “**Brasil das Gerais**” (Set./2008) da **Rede Minas / TV Cultura**, e também dos programas “**Leia Nogueira e Você**” (Set./2008) da **TV Betim** e “**Nos Braços da Viola**” (Jan./2009) da **TV Brasil**.

Cláudio Alexandrino mesmo com um número grande de violas pretende continuar viajando para que com isso possa resgatar não só as violas, mas também a cultura, as tradições, as músicas, os costumes da terra e tudo que está em torno da viola caipira...

*Autor do livro: Viola de Minas - Fevereiro de 2008.*

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several columns and appears to be a list or a series of entries. Some words are difficult to discern but may include terms like "No. 1", "No. 2", "No. 3", "No. 4", "No. 5", "No. 6", "No. 7", "No. 8", "No. 9", "No. 10", "No. 11", "No. 12", "No. 13", "No. 14", "No. 15", "No. 16", "No. 17", "No. 18", "No. 19", "No. 20", "No. 21", "No. 22", "No. 23", "No. 24", "No. 25", "No. 26", "No. 27", "No. 28", "No. 29", "No. 30", "No. 31", "No. 32", "No. 33", "No. 34", "No. 35", "No. 36", "No. 37", "No. 38", "No. 39", "No. 40", "No. 41", "No. 42", "No. 43", "No. 44", "No. 45", "No. 46", "No. 47", "No. 48", "No. 49", "No. 50".



Consultar por: No. Processo | Marca | Titular | Cod. Forma | Finalizar Consulta

[ Pesquisa Base Patentes | Pesquisa Base Desenhos | Ajuda? ]

Consultar por: No. Processo | Marca | Titular | Cod. Forma | Finalizar Consulta

**DETALHES DO PROCESSO**

Nº do Processo: 829902538  
 CGC/CPF/Nº do INPI: 07773748000176  
 Titular: CLAUDIO ALEXANDRINO SILVA  
 Marca: VIOLA DE QUELUZ  
 Nome do Procurador: O PRÓPRIO  
 Nº da Prioridade:  
 Data de Prioridade:  
 País da Prioridade:

Data do Depósito: 03/04/2008  
 Situação: Ped.Com.  
 Apresentação: Nominativa  
 Classe Prod./Serv.: 162.01.01  
 Especificação: ESPETÁCULO E EVENTO...  
 Vigência:  
 Concessão:  
 Caducidade:  
 Natureza: De Serviço

**ANDAMENTO DE PROCESSO**

| Nº RPI | Data RPI   | Despacho | Situação | Complemento do Despacho |
|--------|------------|----------|----------|-------------------------|
| 1978   | 02/12/2008 | 100      | Ped.Com. |                         |

Dados atualizados até 13/10/2009 - Nº da Revista: 2023

voltar



NC1 (9) 91 - Educação, treinamento de  
 treinamentos, treinamento,  
 atividades desportivas e  
 culturais

Especificação - Espetáculo e eventos culturais

Despacho - Publicado o pedido de registro de  
 acordo com o Art. 158 da LPI.



## Atos Oficiais da Prefeitura Municipal de Conselheiro Lafaiete

### Decreto nº 313

O Prefeito Municipal de Conselheiro Lafaiete-MG, usando de suas atribuições, artigo 116, da Lei Orgânica do Município,

CONSIDERANDO que o Conselho Municipal de Turismo de Conselheiro Lafaiete - COMTUR reuniu-se ordinariamente em 20/11/2006;

CONSIDERANDO que nessa reunião o Conselho Municipal de Turismo de Conselheiro Lafaiete - COMTUR, deliberou que o nosso município seja reconhecido como "Cidade das Violas de Queluz";

CONSIDERANDO que tal reconhecimento justifica-se pelo fato de que o principal produto turístico de nossa cidade é a "viola de Queluz".

DECRETA:

Art. 1º. Fica decretado o reconhecimento do Município de Conselheiro Lafaiete como, "CIDADE DAS VIOLAS DE QUELUZ".

Art. 2º. O bem cultural fica sujeito às diretrizes de proteção estabelecidas, através de prévia deliberação do Conselho Deliberativo do Patrimônio Cultural de Conselheiro Lafaiete e aprovação da Secretaria Municipal de Cultura, Lazer e Turismo.

Art. 3º. Este Decreto entra em vigor na data de sua publicação.

**CONSELHEIRO LAFAIETE,**  
**AOS 27 DIAS DO MÊS DE AGOSTO DE 2007.**

**Dr. JÚLIO CÉSAR DE ALMEIDA BARROS**  
*Prefeito Municipal*

**Dr. WELLINGTON JOSÉ MENEZES ALVES**  
*Procurador Municipal*

**CONSELHEIRO LAFAIETE,**  
**AOS 28 DIAS DO MÊS DE AGOSTO DE 2007.**

**Dr. JÚLIO CÉSAR DE ALMEIDA BARROS**  
*Prefeito Municipal*

**Dr. WELLINGTON JOSÉ MENEZES ALVES**  
*Procurador Municipal*

### Lei nº 4.971

DÁ DENOMINAÇÃO À PRAÇA "D" DO BAIRRO SANTO AGOSTINHO DE PRAÇA PIERRE RENAULT DE MENDONÇA.

O povo do Município de Conselheiro Lafaiete por seus representantes decretou e eu Prefeito Municipal, em seu nome, sanciono a seguinte Lei:

Art. 1º - Fica denominada PRAÇA PIERRE RENAULT DE MENDONÇA a Praça "D" Do bairro Santo Agostinho.

Art. 2º - O Executivo providenciará a colocação de placa indicativa, bem como a devida comunicação às concessionárias responsáveis pelo fornecimento dos serviços de água e luz, empresas de telefonia e Empresa de Correios e Telégrafos.

Art. 3º - Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

**CONSELHEIRO LAFAIETE,**  
**AOS 28 DIAS DO MÊS DE AGOSTO DE 2007.**

**Dr. JÚLIO CÉSAR DE ALMEIDA BARROS**  
*Prefeito Municipal*

**Dr. WELLINGTON JOSÉ MENEZES ALVES**  
*Procurador Municipal*

1. The purpose of this document is to provide information regarding the activities of the [redacted] in the [redacted] area.

2. The [redacted] has been identified as a [redacted] of the [redacted] and is currently [redacted] in the [redacted] area.

3. The [redacted] is currently [redacted] in the [redacted] area and is [redacted] to [redacted] the [redacted] area.

4. The [redacted] is currently [redacted] in the [redacted] area and is [redacted] to [redacted] the [redacted] area.

5. The [redacted] is currently [redacted] in the [redacted] area and is [redacted] to [redacted] the [redacted] area.

6. The [redacted] is currently [redacted] in the [redacted] area and is [redacted] to [redacted] the [redacted] area.

